

リアルの コンサート ホールで 何ができる？

コンサートホールで
次世代の聴衆を育てる



2023 **1月25日(水)** 受付開始 13:15~
13:45~16:30

けいはんなプラザ メインホール **入場無料** **要申込**
京都府相楽郡精華町光台 1-7

質の高い演奏や工夫の凝らされた企画が数多く実施される昨今のコンサートホールでは、聴衆が高齢化し、若い世代、特に学生や子育てをする世代の足がホールに向かないという傾向が見られます。良質のエンターテインメントをスマートフォンやパソコンを通してオンラインで楽しめる時代に、リアルな“音”を楽しむ場であるコンサートホールは、未来に向けてどのように進化しようとしているのでしょうか。

今回の京都府地域プログラムでは、京都府山城地域の音楽ホールで優れた企画を実施する企画担当者の方々をお招きし、「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」というテーマのもと、コンサートホールの活性化について考える研修イベントを開催します。次世代向けのコンテンツとして提案する「チェロ&ピアノで贈る参加型コンサート」とともに、ぜひご参加ください。

受講対象者

- ・ 公共ホールの事業ご担当者
 - ・ 音楽業界やコンサートホールの担い手を目指す学生の方
 - ・ 文化芸術団体・文化芸術NPOスタッフの方
 - ・ 文化施設を応援したい地域の方など
 - ・ 自治体の文化関連ご担当者
- 本プログラムのテーマに関心がある方ならどなたでも！**

プログラム

第1部 チェロ & ピアノで贈る参加型コンサート
コンサートホールの“音”をもっと楽しもう！

第2部 トーク & ディスカッション
A. 参加型コンサートのふりかえりトーク
B. 「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」トークディスカッション

お申し込み締め切り 2023年1月23日(月) 16:00まで

地域プログラムとは？

京都府が地域機関である4つの広域振興局に配置するアートの専門人材“地域アートマネージャー”が企画する、地域資源を活用したモデル事業のこと。今回は、山城地域に多く存在するコンサートホールの活性化を考える機会を提供する<研修イベント>として開催いたします。

Program

第1部

チェロ & ピアノで贈る参加型コンサート

コンサートホールの
“音”をもっと楽しもう！

このコンサートは、若い世代を中心に次世代のお客様をコンサートホールに迎えるための一つの提案として開催します。バッハからボサノバまで音楽の多様性を提示し、演奏者と共にリズムを取るなど、その場でステージの演奏者と客席の聴衆と一緒に音楽を生み出す音楽ワークショップを取り入れ、音の楽しみ方を広げることを狙いとしています。一般の来場者と共に、参加型コンサートをご体験ください。

プログラム

13:45 ~ 14:30

- ・J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番より
- ・“ステージの演奏者とその場で音楽を生み出す”音楽ワークショップ
- ・A.C. ジョービン：イパネマの娘 他

※曲目などの内容は変更となる場合があります。
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

出演者



北口大輔 チェロ

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。ソリストとしてオーケストラとの多数の協演や幅広いレパートリーでのリサイタル、また室内楽奏者として、音楽専門誌等からも高い評価を得ている。アゼリア推薦新人賞、平成12年度大阪府舞台芸術奨励新人賞、平成31年度大阪文化祭奨励賞、令和2年度兵庫県芸術奨励賞など多数受賞。東京都交響楽団チェロ奏者、九州交響楽団首席奏者、同楽団首席客演奏者を歴任し、現在、日本センチュリー交響楽団首席奏者。パンフィックフィルハーモニア東京客演ソロ首席奏者。大阪音楽大学特任准教授。

ホームページ daisukekitaguchi.com



鈴木潤 ピアノ

鍵盤プレイヤー。作曲家。京都大学文学部哲学科美学美術史専攻を卒業後、鍵盤奏者として、国内外のレゲエアーティストを中心に、JUJU、EXILE ATUSHI、OVALL、Lampなど他ジャンルのアーティストもサポート。2010年ごろから自身のソロ活動や、江州音頭バンド「サンボーヨシ」「校歌部」など京都での地域密着型のユニークなバンドも行っている。演奏活動と平行して、2000年ごろから、子どもやお年寄りとの完全放置型音楽即興ワークショップ「音の砂場」を続けており、近年では、日本センチュリー交響楽団、京都女子大学、東京音楽大学等で、ワークショップのトレーニングや講座、コードを使った演奏の組み立て方と体の使い方方をメインとしたピアノの授業などを受け持っている。

ホームページ www.suzukijun.com

第2部

トーク & ディスカッション

リアルなコンサートホールで何ができる？
～コンサートホールで次世代の聴衆を育てる～

トーク & ディスカッションでは、「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」というテーマを深めていきます。リアルな“音”を楽しむ場であるコンサートホールは、時代の流れに対応しながら、未来に向けてどのように進化しようとしているのでしょうか。演奏者やコンサートホール企画担当者たち、それぞれの視点を共有しながら考えます。ファシリテーター：西尾晶子（京都府地域アートマネージャー・山城地域担当）

A 参加型コンサートの ふりかえりトーク

14:45 ~ 15:15

登壇：北口大輔（チェロ）
鈴木潤（ピアノ）

第1部の参加型コンサートを振り返りながら「オンラインとリアルな“音”の楽しみ方の違い」や「これからのコンサートホールに期待すること」などを演奏者たちと話し合います。

B 「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」 トークディスカッション

15:30 ~ 16:30

登壇：橋本 恭一（宇治市文化会館）
西田 陽子（文化パルク城陽）
伊藤佐和子（京都府立けいはんなホール）

山城地域にある音楽ホールの企画担当者3名にご登壇いただき、コンサートホールの現状を共有し、未来のコンサートホールのあり方について話し合います。次世代の聴衆を獲得するために、音楽文化の担い手として何ができるかを共に考えましょう。

お申し込み 下記フォームかメールよりお申し込みください

フォーム

QRコードより必要事項を
記入しお申し込みください。



メール

メールタイトルを「R4年度地域プログラム申し込み」として
下記のメールアドレスに①②③④の内容をお送りください。

a-09291@pref.kyoto.lg.jp

- ① 参加者のお名前(ふりがな)
- ② お電話番号
- ③ 複数の場合は人数
- ④ ご所属

締め切り：2023年1月23日(月) 16:00まで

お問合せ

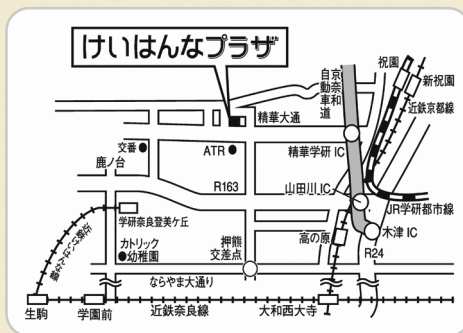
京都府山城広域振興局 企画・連携推進課
京都府地域アートマネージャー（西尾晶子）

Mail : a-09291@pref.kyoto.lg.jp
Tel : 0774-21-2049 (月～木 / 9:00-16:00)

ご来場の 皆さまへ

マスクの着用、手指のアルコール消毒、互いの距離を1～2mあけるなど感染拡大防止の徹底にご協力ください。発熱等の症状がある方はご来場をお控えください。新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、実施内容を変更・中止する場合があります。


アクセス



近鉄京都線「新祝園駅」、
JR「祝園駅」より奈良交通バスにて
「ATR(けいはんなプラザ東)」下車

近鉄けいはんな線「学研奈良登美ヶ丘駅」より奈良交通バスにて
「けいはんなプラザ」下車

※駐車場をご利用の方は駐車券を
会場までお持ちください(当日無料)。なお駐車スペースは限りがございます。できるだけ公共交通機関をご利用ください。

主催：京都・Re-Search 実行委員会（京都府ほか） 後援：精華町
助成：令和4年度文化庁文化芸術創造拠点形成事業 

本プログラムに関する詳細は
ウェブサイト「KYOTOHOOP」をご覧ください。

KYOTOHOOPでは文化芸術による「ヒト・場・コト」を京都府域に繋ぎ・育む取組『京都府域文化創造促進事業』について情報を発信しています。

