

令和4年度 京都府地域プログラム『リアルのコンサートホールで何ができる?』内企画

# チェロ & ピアノで贈る 参加型コンサート



チェロ・北口大輔



ピアノ・鈴木潤



コンサートホールで聴く  
生の“音”をもっと楽しもう!

クラシックからボサノバまで多彩なプログラムと共に、  
音楽ワークショップも体験できるコンサート。  
演奏者と交流しながら「音の楽しみ方」を広げてみませんか?

2023 **1月25日(水)** 受付開始 13:15~  
13:45 開演 14:30 終演 **入場無料/自由席** **要申込** 定員 200名(先着順)  
**けいはんなプラザ メインホール** 京都府相楽郡精華町光台 1-7

## プログラム

- J.S. バッハ：無伴奏チェロ組曲 第1番より
- “ステージの演奏者とその場で音楽を生み出す” 音楽ワークショップ
- A.C. ジョビン：イパネマの娘 他 ※曲目などの内容は変更となる場合があります。  
※未就学児のご入場はご遠慮ください。

公演後には、演奏者などによる  
トーク&ディスカッションも開催

時間 14:45~  
(詳しくは裏面へ)

## お申し込み

「フォーム」か「メール」よりお申し込みください

締め切り  
2023年1月23日(月)  
16:00まで

フォーム



QRコードより  
必要事項を記入し  
お申込みください。



メール



件名を「参加型コンサート申込み」とし①②③④の内容を記入しお送りください。

- ① 参加者のお名前(ふりがな)
- ② お電話番号
- ③ 複数の場合は人数
- ④ 第2部トーク&ディスカッションに参加するか

a-09291@pref.kyoto.lg.jp

# Performer



チェロという楽器で  
様々な音を表現する、  
次代のクラシック音楽を  
担うチェロ奏者

北口大輔  
KITAGUCHI Daisuke / チェロ

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。ソリストとしてオーケストラとの多数の協演や幅広いレパートリーでのリサイタル、また室内楽奏者として、音楽専門誌等からも高い評価を得ている。特に無伴奏チェロにおいては自身の編曲、作曲により新たな演奏境地を開拓しつつあり、中でもバッハの「ゴルトベルク変奏曲」全曲の無伴奏チェロ版は、その革新的な取り組みに各方面から多大なる反響を得ている。アゼリア推薦新人賞、平成12年度大阪府舞台芸術奨励新人賞、平成31年度大阪文化祭賞奨励賞、令和2年度兵庫県芸術奨励賞など多数受賞。東京都交響楽団チェロ奏者、九州交響楽団首席奏者、同楽団首席客演奏者を歴任し、現在、日本センチュリー交響楽団首席奏者。大阪音楽大学特任准教授。また2022年4月よりパンフィックフィルハーモニア東京(旧東京ニューシティ管弦楽団)の客演ソロ首席奏者にも就任し、東西のオーケストラで重責を担う。  
ホームページ daisukekitaguchi.com



レゲエやブラジル音楽など  
幅広い音楽のバックグラウンドと、豊富なワークショップ  
手法を持つ音の案内人

鈴木 潤  
SUZUKI Jun / ピアノ

鍵盤プレイヤー。作曲家。京都大学文学部哲学科美学美術史専攻を卒業後、鍵盤奏者として、国内外のレゲエアーティストを中心に、JUJU、EXILE ATUSHI、OVALL、Lampなど他ジャンルのアーティストもサポート。2010年ごろから自身のソロ活動や、江州音頭バンド「サンボーヨシ」「校歌部」など京都での地域密着型のユニークなバンドも行っている。演奏活動と平行して、2000年ごろから、子どもやお年寄りとの完全放置型音楽即興ワークショップ「音の砂場」を続けており、近年では、日本センチュリー交響楽団、京都女子大学、東京音楽大学等で、ワークショップのトレーニングや講座、コードを使った演奏の組み立て方と体の使い方方をメインとしたピアノの授業などを受け持っている。  
ホームページ www.suzukijun.com

## 参加型コンサートって どんなことをするの？

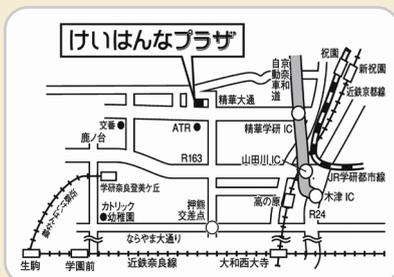
客席の皆さんと演奏者が一緒にリズムを取るなど、演奏者と共に音楽を生み出すワークショップを行います。コンサートホールという非日常の空間には、音楽はもちろん、演奏者の息づかいから隣に座るお客さんの気配まで、音を楽しむための様々な要素が散りばめられています。コンサートホールでの音の楽しみ方を広げる、この日かぎりの特別な体験と一緒に楽しみましょう！

### アクセス

近鉄京都線「新祝園駅」、JR「祝園駅」より奈良交通バスにて「ATR(けいはんなプラザ東)」下車

近鉄けいはんな線「学研奈良登美ヶ丘駅」より奈良交通バスにて「けいはんなプラザ」下車

※駐車場をご利用の方は駐車券を会場までお持ちください(当日無料)。なお駐車スペースは限りがございます。できるだけ公共交通機関をご利用ください。



### ご来場の 皆さまへ

マスクの着用、手指のアルコール消毒、互いの距離を1~2mあけるなど感染拡大防止の徹底にご協力ください。発熱等の症状がある方はご来場をお控えください。新型コロナウイルス感染症の拡大状況により、実施内容を変更・中止する場合があります。

## お問合せ

京都府山城広域振興局 企画・連携推進課  
京都府地域アートマネージャー (西尾晶子)  
Mail : a-09291@pref.kyoto.lg.jp  
Tel : 0774-21-2049 (月~木 / 9:00-16:00)

## 令和4年度 京都府地域プログラム リアルコンサートホールで何ができる？

このコンサートは、コンサートホールの企画担当者等を対象とした研修イベント『リアルコンサートホールで何ができる？～コンサートホールで次世代の聴衆を育てる～』の第1部として実施いたします。コンサート終了後の第2部では、「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」をテーマにトーク&ディスカッションを行いますので、こちらもぜひご参加ください。

### 第1部 チェロ & ピアノで贈る参加型コンサート

出演：北口大輔 (チェロ)、鈴木潤 (ピアノ)

### 第2部 A 参加型コンサートのふりかえりトーク

14:45~15:15  
登壇：北口大輔 (チェロ)、鈴木潤 (ピアノ)

### B 「コンサートホールで次世代の聴衆を育てる」 トークディスカッション

15:30~16:30  
登壇：橋本 恭一 (宇治市文化会館)  
西田 陽子 (文化バルク城陽)  
伊藤佐和子 (京都府立けいはんなホール)

本プログラムに関する詳細はウェブサイト「KYOTOHOOP」をご覧ください。

KYOTOHOOPでは文化芸術による「ヒト・場・コト」を京都府域に繋ぎ・育む取組『京都府域文化創造促進事業』について情報を発信しています。



主催：京都・Re-Search 実行委員会 (京都府ほか) 後援：精華町  
助成：令和4年度 文化庁文化芸術創造拠点形成事業

